

## PIANO DI LAVORO PUBBLICO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2024/25

**Nome e cognome del/della docente:** Orsetta Susanna Innocenti

**Disciplina insegnata:** Lingua e letteratura italiana

**Libro/i di testo in uso:** M. Fontana, *L'ottima compagnia*, vol. 2, Bologna, Zanichelli, 2022

N.B. Il libro di testo sarà di frequente integrato con schede, anche a carattere multimediale, redatte dalla docente o proposte sulla base di altri documenti e materiali didattici di provato valore e controllati dalla comunità scientifica, condivisi con il gruppo classe in modalità flipped e usati nel corso delle lezioni attraverso forme di BYOD. Nell'ambito di una programmazione integrata, il repertorio di materiali farà riferimento a una serie di repertori di provato valore, validati dalla comunità scientifica istituzionale (in particolare, e a titolo di esempio: Treccani Scuola, PoK, WeSchool). Per quanto riguarda gli strumenti, si fa riferimento all'uso sistematico di classe virtuale, e a quello occasionale di strumenti di videoconferenza sincrona e applicativi che consentano la costruzione di percorsi di formazione a distanza e l'attività didattica interattiva e di gruppo anche in modalità digitale integrata e non necessariamente sincrona.

**Classe e Sezione:** 4<sup>A</sup>LN

**Indirizzo di studio:** Chimica, materiali e biotecnologie, indirizzo Biotecnologie sanitarie; Sistema moda, indirizzo Tessile, Abbigliamento e Moda

**N. studenti/studentesse:** 18

### 1. Competenze che si intendono sviluppare o traguardi di competenza

#### 3.1. Letteratura

##### a) Competenze

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.

##### b) Abilità

- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico;
- Contestualizzare i testi individuando le proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca;
- Cogliere l'esemplarità di un autore rispetto al suo tempo.
- Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo;
- Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.

##### c) Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali, letterari e artistici che si sviluppano in Europa e in Italia dall'età medievale fino alla fine del Cinquecento e i contesti storici in cui si sviluppano;

- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi dei vari periodi letterari.

### 3.2. Lingua

#### a) Competenze

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive

#### b) Abilità

- Riconoscere (comprendere e analizzare) i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici;
- Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici e scientifici;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, saggio breve guidato; tema storico).

#### c) Conoscenze

- Conoscere fonti di informazione e documentazione;
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti.

## 2. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in percorsi didattici, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime

### Conoscenze

#### Lingua

- Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico-scientifico.
- Strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
- Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Social network e new media come fenomeno comunicativo.

#### Letteratura

- Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dalle origini ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.
- Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana con riferimenti a quelli esteri.
- Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.
- Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.

### Abilità

#### Lingua

- Identificare momenti e fasi evolutive della lingua italiana dal XIX al XXI secolo.
- Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.
- Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.
- Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
- Interagire con interlocutori esperti del settore di riferimento.
- Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.

#### Letteratura

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dal XIX al XXI secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.

- Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico

### **Obiettivi minimi sottesi a ogni singolo percorso deliberati dal dipartimento umanistico**

- Saper individuare le linee fondamentali delle scelte di poetica di un autore e le caratteristiche essenziali di una corrente letteraria;
- saper operare confronti elementari tra opere letterarie accostabili;
- saper riconoscere le principali caratteristiche formali e tematiche di un testo;
- saper cogliere i nessi principali tra opere letterarie e contesti di appartenenza;
- sapere in maniera essenziale progettare e sviluppare testi scritti di tipo analitico, espositivo, argomentativo, secondo le tipologie previste dall'esame di Stato.

### **Percorso 1. Scrivere**

- **Competenze**
- Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste
- Sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica

#### **Abilità**

- Dimostrare un'adeguata competenza lessicale
- Dimostrare competenza ideativa e testuale
- Elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti
- Saper esprimere giudizi e valutazioni personali

#### **Conoscenze**

Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione:

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità

Sia per quanto concerne i testi proposti, sia per quanto attiene alle problematiche contenute nelle tracce, le tematiche trattate potranno essere collegate, per tutte le 3 tipologie, agli ambiti previsti dall'art. 17 del D. Lgs 62/2017, e cioè:

Ambito artistico  
Ambito letterario  
Ambito storico  
Ambito filosofico  
Ambito scientifico  
Ambito tecnologico  
Ambito economico  
Ambito sociale

### **Obiettivi minimi specifici sottesi a ogni singolo percorso dal 2 al 6**

- saper riconoscere i caratteri principali dei testi esaminati in relazione ai loro autori e/o al sistema dei generi di riferimento
- sapere attuare, in forma scritta e orale, una semplice analisi dei testi
- sapere operare, in forma scritta e orale, semplici confronti tra autori e opere
- sapere costruire, in forma scritta e orale, un discorso argomentativo basato sui dati analizzati

### **Percorso 2. La letteratura delle signorie e il poema cavalleresco: una letteratura 'moderna'**

#### **2.1. La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco**

- Dal cantare di piazza al poema di corte: Pulci e Boiardo
- Ludovico Ariosto e Ferrara: il poema e la corte. *L'Orlando furioso* e la sua persistenza nel sistema letterario (*L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*)
- Torquato Tasso: il poema e la Controriforma. *La Gerusalemme liberata*

#### **2.2. Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della "politica" (Cenni integrati, propedeutici alla trattazione di Galileo e Shakespeare)**

- Il concetto di realismo politico: un nuovo modello
- La storia e l'analisi della società come scienza: cenni in margine alle guerre di Italia

### **Percorso 3. Il Seicento: la crisi, la rivoluzione scientifica, il Barocco**

- Le differenze tra Rinascimento e Barocco: l'Italia tra Riforma e Controriforma
- La rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei
- Galileo Galilei e la prosa scientifica: una prospettiva inter-disciplinare e europea
- Elementi tematici e stilistici del Barocco (cenni)
- Il teatro barocco, una prospettiva europea: cenni sulla diffusione del teatro in Europa e in Italia
- Tra classicismo e barocco: il teatro elisabettiano di William Shakespeare (lettura sceneggiata di un'opera teatrale)

### **Percorso 4. Il Settecento e la letteratura dell'Illuminismo**

- Caratteri generali della cultura illuminista (*l'Encyclopédie* francese)
- L'Illuminismo italiano di Verri e Beccaria
- La nascita del romanzo europeo come nuovo genere letterario e il ritardo della provincia italiana
- Carlo Goldoni e la riforma del teatro: approfondimento monografico sull'autore (lettura sceneggiata di un'opera)
- L'Illuminismo civile di Giuseppe Parini: cenni

### **Percorso 5. L'Europa tra Neoclassicismo e Romanticismo**

- Contestualizzazione storico-culturale: dall'Europa all'Italia
- La lezione di Winckelmann: il modello del classico e l'idea di patria
- Un intellettuale-patriota: Ugo Foscolo (cenni al modello goethiano). Lettura e analisi di un congruo numero di opere

### **Percorso 6. Il Romanticismo in Italia e in Europa**

- Contestualizzazione storico culturale: l'Italia e l'Europa
- Raccontare la nazione: la lezione del romanzo
- Manzoni: approfondimento monografico
- Leopardi: approfondimento monografico
- L'Italia europea: il fantastico

**Nota bene:** in ragione della necessità di recupero di competenze, abilità e conoscenze relative alla classe 3<sup>a</sup> alcuni contenuti del Percorso 6 potranno essere rimodulati e rimandati all'inizio dell'ultimo anno)

### **Percorso 7. Educazione alla lettura**

Lettura di classici in versione integrale italiani e stranieri, con relativo modulo di approfondimento analitico.

- Lettura collettiva di Elsa Morante, *La Storia*, 1974 (cfr. *infra* percorsi di Educazione civica)
- Lettura e analisi di Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943*, 1944

### **3. Attività o percorsi didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica**

Per il dettaglio si rimanda a quanto stabilito nella programmazione del Consiglio di Classe. All'interno del percorso condiviso previsto per i traguardi di competenza del triennio, si privilegeranno percorsi di educazione non formale.

Nelle attività interdisciplinari che si terranno durante le ore di italiano si intendono raggiungere/sviluppare gli obiettivi esplicitati ai paragrafi 1 e 2 di questo piano di lavoro.

Oltre ai percorsi costruiti all'interno di Lingua e letteratura italiana e Storia, nel corso dell'a.s. è prevista la partecipazione ai seguenti percorsi multidisciplinari.

**1. Progetto: 243: Sbraniamo la guerra!** in collaborazione con Scuola Normale Superiore (Pisa) e Internet Festival

**Area:** Costituzione

**Materie:** Italiano, Storia

**2. Progetto: La Storia** alla SNS, in collaborazione con Scuola Normale Superiore (Pisa)

**Area:** Costituzione

**Materie:** Italiano, Storia

**3. Progetto:** *Che cosa sai della Shoah? I misconcetti legati all'uso pubblico della memoria e del calendario civile*

**Area:** Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale

**Materie:** Italiano, Storia,

**4. Progetto:** *Gestire la comunicazione formale e informale nell'era smart*

**Area:** Cittadinanza digitale

**Materie coinvolte:** Italiano

#### **4. Tipologie di verifica, elaborati ed esercitazioni**

##### **1. Produzione scritta**

Verranno svolte prove di produzione scritta sulla base delle tipologie previste per l'Esame di stato di cui al Dlgs 62/2017, volte a verificare, in tutto o in parte, il raggiungimento di competenze o parti di competenze così come descritte ai punti 1 e 2. Le prove scritte di Italiano hanno per loro natura anche un carattere di verifica di competenze, qualunque sia la tipologia proposta. In particolare, facendo riferimento al quadro delle tipologie 1 e 2, si proporranno prove sia a carattere sommativo, sia formativo, con particolare riguardo, là dove possibile, a una verifica delle conoscenze acquisite anche in un quadro interdisciplinare, di storia della cultura, di confronto tra italiano e storia.

Le prove di verifica di produzione scritta verranno proposte anche come esercitazione domestica, e la qualità e l'impegno nello svolgimento del lavoro, la puntualità e il rispetto delle consegne, la capacità di riflettere sul proprio lavoro e sul proprio processo di apprendimento costituiranno elementi per la valutazione delle competenze trasversali di cittadinanza e europee e relativi obiettivi trasversali di cui ai punti 1 e 2 del presente Piano. Ci si concentrerà in ogni caso sulla produzione in base alle tipologie (A, B, C) dell'Esame di Stato.

Per quanto riguarda eventuali prove di verifica scritta svolte in modalità integrata, si privilegerà la forma della consegna domestica assegnata a scadenza stabilita nel tempo, con possibilità di rettifica del lavoro in corso.

##### **2. Verifiche orali**

Verranno svolte verifiche in forma orale, orientate a verificare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia le competenze e le abilità acquisite. Le prove orali saranno costituite da conversazioni orientate, interrogazioni (aventi carattere sia formativo, sia sommativo), anche in forma di prova scritta (specie per quanto riguarda le verifiche sommative), interventi, relazioni (anche sulla base di ricerche individuali), metodo del dibattito e della partecipazione laboratoriale. Le verifiche saranno orientate a verificare il raggiungimento di competenze, conoscenze e abilità dell/la singolo/a alunno/a e della classe intesa come sistema di apprendimento dinamico, anche al fine di intervenire con interventi di recupero *in itinere* per colmare lacune e carenze.

Si darà spazio a simulazioni di colloqui orali interdisciplinari tra italiano e storia attraverso opportuni collegamenti in una cornice storico-culturale.

Inoltre si farà uso costante a verifiche attraverso il metodo del dibattito e del dialogo maieutico, sia con il/la singol\* alunn\*, sia a piccolo gruppo.

#### **Numero minimo di verifiche per ogni periodo:**

I Quadrimestre:

- Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

II Quadrimestre

- Almeno 3 prove tra scritto orale e pratico o prove non formali

Strumenti impiegati per la verifica formativa e sommativa:

- prove strutturate
- prove semistrutturate
- prove non strutturate
- esposizioni di percorsi personali, singoli e di gruppo, in forma scritta e orale
- compiti di realtà

In generale, le prove di verifica sommative e formative possono essere riassunte nella seguente tabella:

TIPOLOGIA	PROVE
Valutazione formativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipazione attiva alla lezione con interventi pertinenti e risposte significative</li> <li>• Esposizione analitico-sintetica in forma di colloquio</li> <li>• Lavori individuali o di gruppo su compiti specifici (<i>project based learning</i>)</li> <li>• Produzione scritta adeguata in base a tracce assegnate</li> </ul>
Valutazione sommativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazione</li> <li>• Lettura, analisi e interpretazione di testi</li> <li>• Lettura, analisi e interpretazione di apparati paratestuali (indice, didascalie, carte, schemi)</li> <li>• Produzione di relazioni sull'attività laboratoriale svolta</li> <li>• Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate</li> <li>• Produzione scritta sulle diverse tipologie testuali in base a tracce assegnate</li> </ul>

## 5. Criteri per le valutazioni

Si rimanda a quanto deliberato nel PTOF. Gli obiettivi minimi si considereranno raggiunti in corrispondenza con una valutazione sufficiente (6 nella griglia di valutazione contenuta nel PTOF). Si esplicitano tuttavia alcuni criteri di valutazioni specifici per la materia

I fattori che concorrono alla valutazione periodica finale sono quelli trasversali individuati dal c.d.c.:

- frequenza e partecipazione al dialogo educativo;
- miglioramento delle abilità di interazione
- interesse coinvolgimento personale e nel corso delle attività curricolari;
- acquisizione dei contenuti disciplinari;
- competenza comunicativa;
- capacità di analisi, di argomentazione, di rielaborazione e di sintesi;
- progressi compiuti in relazione alla situazione di partenza; unitamente a quelli relativi alla materia.

Criteri di valutazione specifici della disciplina:

Tipologia di verifica	Indicatori
Orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza testuale;</li> <li>• Padronanza linguistica;</li> <li>• Conoscenza e organizzazione dei contenuti;</li> <li>• Capacità di analisi;</li> <li>• Capacità di sintesi e di rielaborazione personale;</li> <li>• Capacità di esprimere giudizi personali motivati</li> </ul>
Scritta	<p><b>CONTENUTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Completezza di conoscenze;</li> <li>• Originalità;</li> <li>• Coerenza.</li> </ul> <p><b>PADRONANZA DELLA LINGUA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correttezza ortografica;</li> <li>• Correttezza grammaticale, morfologica e sintattica;</li> <li>• Proprietà lessicale;</li> <li>• Organizzazione del testo.</li> </ul> <p><b>ABILITÀ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• di analisi;</li> <li>• di sintesi;</li> <li>• di comprensione;</li> <li>• di esprimere giudizi personali motivati.</li> </ul>

## 6. Metodi e strategie didattiche

Si seguirà un ordine di tipo diacronico-logico che prevede una successione temporale degli argomenti secondo la tradizionale sistematicità cronologica, ma con anticipazioni o *excursus* che possono percorrere la storia letteraria in avanti e all'indietro, secondo necessità. Gli argomenti saranno affrontati partendo dai testi o risalendo a modelli, ma non si esclude anche di usare il procedimento contrario e cioè partire da un modello trattato in precedenza per ritrovarlo nel testo. Sarà privilegiata una prospettiva comparata e di teoria della letteratura.

Particolare attenzione verrà inoltre riservata all'ideazione e sviluppo di percorsi di approfondimento che permettano di allargare gli orizzonti delle proposte di lettura a testi ulteriori sulla base di un'organizzazione interdisciplinare.

È correntemente in uso un gruppo classe virtuale che consente di allargare i confini della lezione e dell'aula al di là del tempo e dello spazio-scuola, attraverso percorsi di didattica digitale naturalmente integrata nel tessuto della progettazione e della condivisione didattica.

Saranno individuate tutte le metodologie, sperimentate e messe a punto nel corso di un percorso didattico continuativo, atte a stimolare la partecipazione attiva di alunni e alunne, a sviluppare la loro capacità di organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite. Si ricorrerà a modelli diversi di lezione, a seconda dei diversi stili di apprendimento di alunni e alunne, e della adattabilità dei contenuti.

In particolare si farà ricorso a:

- ricerca individuale
- lavori di gruppo
- *brain storming* e *problem solving*
- metodo del dibattito
- esperienze di classe rovesciata
- analisi di casi
- compiti di realtà
- apprendimento tra pari e cooperativo
- esperienze di educazione non formale
- attività di recupero e potenziamento in itinere

## **7. Strumenti e attrezzature didattiche impiegate**

- libro/i di testo
- classe virtuale
- appunti dalle lezioni dialogate
- documenti
- materiali e schede didattiche fornite dalla docente, anche attraverso la rielaborazione di materiale in libero accesso in rete
- uso di programmi e App digitali per l'apprendimento (a titolo esemplificativo: software di presentazione; costruzione di verifiche virtuali; sistemi di Video Sharing; E-book, sia in forma tradizionale, sia multimediale; uso di fogli condivisi per una progettazione sinergica del gruppo, bacheche online condivise...)
- laboratorio multimediale e audiovisivo
- audiovisivi
- Smartboard
- Lezioni fuori sede su argomenti mirati
- Partecipazione a progetti